

<b>Schuleigener Arbeitsplan für das Fach Deutsch</b> <b>Einführungsphase</b>	11
---	----

<b>Halbjahr I</b>				
Kerncurriculum: Rahmenthemen	Inhalte/Themen	Material/ Methoden/ Aufgabenarten	Bezug zu Schulpro- gramm	Bezug zu Schulkon- zepten
<b>Einführung in die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas sowie programmatischer Textauszüge</b>  (ca. 30 Stunden)	Ganzschrift (obligatorisch): z.B. G. E. Lessing: <i>Emilia Galotti</i>  Kant: <i>Frage: Was ist Aufklärung?</i>  Kant: <i>Kategorischer Imperativ</i>	<i>u. a.</i> <i>Abibox</i> <i>TTS (S.384-394)</i> <i>Einfach Deutsch</i> <i>Emilia Galotti + Aufklärung</i>  Analyse und Interpretation  Recherche  Kurzvortrag  Zitiertechnik  Quellenangaben		
<b>Pragmatische Texte zu dem Thema Sprache und/oder Medien</b>  (aktuelle journalistische, essayistische, populär-wissenschaftliche Texte, auch nichtlineare Texte)  (ca. 24 Stunden)	Sprachvarietäten (Jugendsprache, Kiezdeutsch)  und/oder  Mediennutzung und Medienverhalten Jugendlicher	<i>u. a.</i> <i>Abibox</i> <i>TTS (S. 99-127)</i>  Textwiedergabe  Textzusammenfassung  Textanalyse  textgebundene Erörterung  Diskussion		

<b>Halbjahr II</b>				
<p><b>Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung</b></p> <p>(ca. 30 Stunden)</p>	<p>Ganzschrift (obligatorisch):                      z.B. Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i> (1985) – Verfilmung von Tom Tykwer (2006)</p> <p>pragmatische Texte:                      Rezensionen und Filmkritiken</p> <p>Merkmale modernen Erzählens</p>	<p><i>u.a.</i>  <i>Einfach Deutsch</i>                      TTS (S. 72-97)</p> <p>Charakterisierung von Figuren</p> <p>Analyse von Rezensionen</p> <p>Analyse und Interpretation eines Erzähltextes</p> <p>Vergleich der Verfilmung mit dem Roman anhand ausgewählter Szenen</p>		
<p><b>Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen (Natur- oder Liebeslyrik)</b></p> <p>(ca. 24 Stunden)</p>	<p>z.B. Naturlyrik:                      Gryphius: <i>Der Abend</i>                      Goethe: <i>Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten</i>                      Eichendorff: <i>Der Abend</i></p> <p>Auszüge aus Literaturgeschichten, Lexika, Internet-Artikeln zur exemplarischen Vertiefung von Epochenwissen</p>	<p><i>u.a.</i>  <i>Abibox</i>                      TTS (S. 59-71)</p> <p>Gedichtinterpretation</p> <p>sinngestaltender Vortrag</p>		

<b>Art der Klausuren</b>
1. Klausur: Interpretation eines dramatischen Textes (obligatorisch)
2. Klausur: textgebundene Erörterung (obligatorisch)
3. Klausur: z.B. Interpretation eines literarischen Textes

<b>Zeitungsumfang der Klausuren</b>			
1.	Halbjahr	2.	Halbjahr
	2 / 2		2

### Umgang mit Verstößen gegen die sprachliche Richtigkeit in Lernkontrollen

Verstöße gegen die sprachliche Richtigkeit werden von der Lehrkraft markiert.

- Sie führen in folgenden Fällen zur Herabsetzung der Note:
  1. ab 5 Fehlern pro Seite minus einen Punkt
  2. ab 7 Fehlern pro Seite minus zwei Punkte.
- Die Schüler fertigen eine Berichtigung an.

### Verhältnis der mündlichen und schriftlichen Leistungen

Halbjahr	Anzahl der Klausuren	Gewichtung mündl. - schriftl.

11.1	2	50 % - 50 %
11.2	1	60 % - 40 %