

Klassenstufe: **8**  
 Unterrichtssequenz: **Die Oper** (ca. 5 Doppelstunden)

**Fachbegriffe: Stufen- und Funktionsharmonik, Chromatik**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsgeschehen	Unterrichtsgegenstände Materialien
<b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b>	Die Schülerinnen und Schüler	
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion</li> <li>lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikal. Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen</li> <li>analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen</li> <li>untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken</li> </ul> <p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text</li> <li>interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk</li> </ul> <p><b>3.2.3 Arbeitsfeld: Bewegung</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gestalten eine Szene mit Musik &amp; Bewegung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>erfahren unter Zuhilfenahme von Bild-, Ton- und Notenmaterial die gestaltende Funktion instrumentaler und vokaler Besetzung</li> <li>erlernen den Umgang mit Opern-Notenmaterial</li> <li>leiten aus dem Lesen von Opern-Notenmaterial Hörerwartungen ab und formulieren diese unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>untersuchen harmonische Zusammenhänge</li> <li>erkennen und reflektieren am exemplarischen Beispiel die Beziehungen zwischen Musik, Text und Szene</li> <li><b>Optional:</b> Gestalten eine eigene Opernszene</li> </ul>	<p>Mögliche Medien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DVDs verschiedener Opern (z.B. aus der Musiksammlung)</li> </ul> <p>Mögliche Literatur: Lehrbuch „O-Ton 2“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S. 80/81</li> <li>S. 107-139 (Oper &amp; Musical)</li> <li>S. 409/410 (Chromatik)</li> <li>S. 421-431 (Funktionsharmonik/Kadenz)</li> <li>Cornelsen-Arbeitsheft „Oper“</li> </ul>

