

schuleigener Arbeitsplan (SAP) für den Jahrgang 11 - (Schuljahr 2021/2022)

Darstellendes Spiel im 1. Halbjahr (12 Doppelstunden)					
Gegenstand	Inhalte	Fachliche Kompetenzen	Material	Bezug zum Schulprogramm	Bezug zu Schulkonzepten
Einstieg	Kennenlernspiele, Abbau von Berührungängsten, vertrauensbildende Übungen, erste unterrichtspraktische Erfahrungen mit dem Fach Darstellendes Spiel	Sachkompetenz KB1 Personale Kompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6		Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit. Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.	Beitrag des Faches Darstellendes Spiel zum Methodenkonzept : Das Protokoll (Die Stunden werden in Form eines Seminarprotokolls durch die Lernenden dokumentiert.)
Was ist Theater?	Erste Erfahrungen mit dem Theaterspielen, spezielle Regeln der Grundsituation von Theater	Sachkompetenz KB1 Theaterästhetische Kommunikation KB3	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 10-13	Wir vermitteln breites, aktuelles Allgemeinwissen und fundiertes Fachwissen.	
Körper und Präsenz	Zwischen privatem Verhalten und Agieren mit Bühnenpräsenz unterscheiden, Einüben von Konzentration, Körperspannung und Fokus auf der Bühne	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Personalkompetenz KB5	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 14-16	Wir vermitteln breites, aktuelles Allgemeinwissen und fundiertes Fachwissen.	

Einführung in die Improvisation	Improvisation als grundlegende Methode der Theaterarbeit, Arbeit mit unterschiedlichen Improvisationsarten	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Personale Kompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 20-24	Wir vermitteln breites, aktuelles Allgemeinwissen und fundiertes Fachwissen.	
Raum wahrnehmen und nutzen	Theaterraum in Eigenheiten und Gestaltungsmöglichkeiten untersuchen, Arbeit mit Wirkung von Auftritten und unterschiedlichen Positionen und Konstellationen im Raum (Neun-Punkte-Feld)	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 17-19	Wir vermitteln breites, aktuelles Allgemeinwissen und fundiertes Fachwissen.	
Spielimpulse durch Räume (Einstieg Projekt)	Spielen an unterschiedlichen Orten, die eigene Wirkungen erzielen und bestimmte Spielweisen erfordern	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 25-27	Wir stellen das selbstständige Entdecken und Lernen in den Vordergrund.	
Von der Idee zur Szene (Fortsetzung Spielimpulse durch Räume/Durchführung Projekt)	Räume bespielen	Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4 Personalkompetenz KB5		Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit. Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.	
Von der Idee zur Szene (Handlungsbögen entwickeln/ Durchführung Projekt)	Handlungsbögen entwickeln, Vorschläge in die Gruppe einbringen sowie sachbezogene Auseinandersetzung mit anderen Vorschlägen	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Personalkompetenz KB5	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 46-53	Wir stellen das selbstständige Entdecken und Lernen in den Vordergrund.	

<p>Von der Idee zur Szene (Die Stimme einsetzen/ Durchführung Projekt)</p>	<p>Stimme gezielt als Instrument nonverbal nutzen, Bedeutung und Wirkung ohne verständliche Worte schaffen</p>	<p>Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Personalkompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6</p>	<p>u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 31f.</p>	<p>Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit. Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.</p>	
<p>Von der Idee zur Szene (Zeit und Tempo/ Durchführung Projekt)</p>	<p>Zeit als Gestaltungsmittel wahrnehmen, Wirkung unterschiedlicher Tempi erkennen und den spielerischen Umgang damit erproben</p>	<p>Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Personalkompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6</p>	<p>u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 40-42</p>	<p>Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit. Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.</p>	
<p>Von der Idee zur Szene - Werkschau (Präsentation der Projekte)</p>	<p>Präsentation der erstellten Szenen vor Publikum; ggf. gegenseitige Bewertung der Präsentation durch SuS</p>	<p>Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4 Personalkompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6</p>		<p>Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit.</p> <p>Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.</p>	

Klausur 1 Doppelstunde	Schwerpunkt Räume beschreiben und theaterästhetisches Potential erkennen und ausgestalten <i>(SP2: spielpraktische Klausur mit theoretischem Schwerpunkt)</i> (Im Falle einer Umstellung des Programms kann auch der andere Klausurentyp gewählt werden.)				
Einstieg Projekt Figuren entwickeln über das Spiel/Text	Textvorlagen/ Miniszenen gestalterisch umsetzen, dazu Rollenbiografien entwickeln, Einfühlen in Figur und Rolle, Status einer Figur ausgestalten,	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. (75-77), 78-80, 235 (Fragenkatalog zur Rolle) Bsp. Miniszenen: Fitzgerald Kusz „Zweikampf I“	Wir vermitteln breites, aktuelles Allgemeinwissen und fundiertes Fachwissen.	
Durchführung Projekt (Requisit)	Spiel mit dem Requisit als Gestaltungsmöglichkeit ausloten	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Personalkompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 90 – 92	Wir stellen das selbstständige Entdecken und Lernen in den Vordergrund. Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit.	

<p>Durchführung Projekt (Subtext bzw. Spracharbeit)</p>	<p>Subtexte verfassen</p>	<p>Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Personalkompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6</p>	<p>u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 81- 84</p>	<p>Wir stellen das selbstständige Entdecken und Lernen in den Vordergrund.</p> <p>Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit.</p>	
<p>Probe und Aufführungsvorbereitung/Werkschau</p>	<p>Vereinbarte Abläufe präzisieren und wiederholbar machen; Präsentation der erstellten Szenen vor Publikum; ggf. gegenseitige Bewertung der Präsentationen durch die SuS</p>	<p>Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4 Personalkompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6</p>		<p>Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit.</p> <p>Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.</p>	
<p>Nachbesprechung</p>	<p>Reflexion der Ergebnisse</p>	<p>Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4</p>		<p>Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit.</p> <p>Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.</p>	

Darstellendes Spiel im 2. Halbjahr (Zeitraumen ca. 18 Doppelstunden)					
Akustische Elemente	Erkennen akustischer Elemente als theatrale Ausdrucksträger, Einsatz von Tönen, Geräuschen, Klängen und Musik als steuernde Elemente zur Unterstützung oder Kontrastierung von Szenen	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 54-56	Wir stellen das selbstständige Entdecken und Lernen in den Vordergrund. Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit.	
Theaterchor	Theatergeschichte (Antikes Theater), Training der Prinzipien des Theaterchors, chorisches Sprechen, Reflexion der Wirkung des Chors auf das Publikum	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB 2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 103-107		
Theaterchor (Minidramen als Grundlage für das Erproben des chorischen Sprechens)	Gestaltung einer Szene unter Einbezug des chorischen Sprechens	Sachkompetenz KB 1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Personale Kompetenz KB5			
Bewegung im Ensemble	Vertiefung der Beschäftigung mit dem Theaterchor auf der Ebene von Körper und Bewegung, Entwicklung von choreografischen Abfolgen	Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Sozialkompetenz KB6	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 108-110		

Klausur	Schwerpunkt „Chorisches Spiel“ (SP1: <i>spielpraktische Klausur mit spielpraktischem Schwerpunkt</i>) (auch anderer Klausurentyp möglich)				
Kostüm und Monologgestaltung		Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB 2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4			
Kompositionsmethoden: Reihung, Wiederholung Steigerung		Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB 2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Sozialkompetenz KB6	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 146, 147, 151		
Kompositionsmethoden: Kontrastierung, Verdichtung		Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB 2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Sozialkompetenz KB6	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 149		
Kompositionsmethoden: Variation Parallelführung Bruch		Sachkompetenz KB1 Gestaltungskompetenz KB 2 Theaterästhetische Kommunikation KB3 Sozialkompetenz KB6	u. a. Klett: Kursbuch Darstellendes Spiel, S. 155, 159		

Alternativer Termin Klausur	Schwerpunkt „Kompositionsmethoden!“ (SP1: <i>spielpraktische Klausur mit spielpraktischem Schwerpunkt</i>)				
Projekt Mögliche Schwerpunktsetzung: -Bewegung, Tanz -Puppenspiel, -Masken -Dramatische Vorlagen					
Probe und Aufführungsvorbereitung/Werkschau	Vereinbarte Abläufe präzisieren und wiederholbar machen; Präsentation der erstellten Szenen vor Publikum; ggf. gegenseitige Bewertung der Präsentationen durch die SuS	Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4 Personalkompetenz KB5 Sozialkompetenz KB6		Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit. Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.	Probe und Aufführungsvorbereitung/Werkschau

Nachbesprechung	Reflexion der Ergebnisse	Theaterästhetische Kommunikation KB3 Soziokulturelle Partizipation KB4		Wir fördern gemeinsam Verbindlichkeit, Verlässlichkeit und Kooperationsfähigkeit. Wir kommunizieren regelmäßig und offen miteinander.	Nachbesprechung
Ein fächerübergreifendes Arbeiten (z. B. mit Kunst, Musik oder Deutsch) kann sich aus inhaltlichen Überschneidungen ergeben und wird in kollegialer Absprache durchgeführt.					

Die Fachlehrerinnen und Fachlehrer haben die Möglichkeit, einzelne Unterrichtsgegenstände nach ihrem Ermessen mehrere Doppelstunden zu behandeln oder einzelne Unterrichtsgegenstände verkürzt zu behandeln.

Maßnahmen der Corona-Kompensation werden ergriffen, indem die Regelung oben angewandt wird.

Schriftliche Lernerfolgskontrollen (je eine pro Halbjahr, Reihenfolge nicht festgelegt)

Spielpraktische Klausur mit theoretischem Schwerpunkt (SP2): z. B. Bilder von Räumen beschreiben und eine Szene zu dem Raum gestalten, ggf. Gestaltung erläutern

Spielpraktische Klausur mit spielpraktischem Schwerpunkt (SP1) z.B. Szenische Umsetzung einer dramatischen Vorlage (Schwerpunkt Chorisches Spiel)

Bewertung:

30 % Klausur

35 % praktische Mitarbeit (Warm-up und Übungen, Gruppenarbeit und Reflexionsvermögen, schriftliche Stundenprotokolle)

35 % Spielpraxis (einzelne Präsentationen, auch Präsentationen von Unterrichtsergebnissen und Zwischenergebnissen)

