

Die Fachkonferenz hat sich dafür entschieden, kein Lehrwerk einzuführen, sondern mit Lektüren und Kopien zu arbeiten.

Module	Kommunikative Kompetenzen Schwerpunkte	Teilkompetenzen	Sprachliche Mittel
<p><b>M1: Lecture en version originale</b></p> <p>Beispiele :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BD Jo</li> <li>- 35 kilos d'espoir</li> <li>- Ensemble, c'est tout (auch der Film)</li> <li>- Un sac de billes</li> <li>- Les héritiers</li> <li>- Samba</li> </ul>	<p><b>Lesen</b> <b>Schreiben</b> <b>Sprechen</b></p>	<p><b>Lesen :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eine Ganzschrift verstehen</li> </ul> <p><b>Schreiben :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notizen anfertigen und Informationen zusammenfassen</li> <li>- Ein Résumé schreiben</li> <li>- Portraits der Hauptpersonen/Dialoge/Briefe/Tagebucheinträge/innere Monologe schreiben</li> <li>- Einen Kommentar schreiben</li> </ul> <p><b>Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Über verschiedene Themen, die in der Ganzschrift angesprochen werden, sprechen</li> <li>- Rollenspiele/Table ronde simulieren</li> <li>- Personen vorstellen (monologisches Sprechen)</li> <li>- Standbilder interpretieren</li> </ul>	<p><b>Im Laufe des gesamten Schuljahres zu behandeln:</b></p> <p><b>Wortschatz:</b> Satzanfänge, connecteurs/conjonctions/ mots charnières, Vokabular zum Beschreiben von Personen und Sachverhalten ; Gefühle , persönliche Wertungen; Les moyens cinématographiques</p> <p><b>Grammatik:</b></p> <p>Wiederholung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeiten</li> <li>- Subjonctif</li> <li>- Bedingungssätze</li> <li>- Direkte und indirekte Objektpronomen</li> </ul>
<p><b>M2 : le film français</b></p> <p><b>Beispiele :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bande de filles</li> </ul>	<p><b>Hör-/Hör- Sehverstehen/Schreiben</b></p>	<p><b>Hör- Sehverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einen Film verstehen</li> </ul>	<p>Neu/evtl. Wiederholung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérondif</li> <li>- Participe présent</li> <li>- Accord beim participe passé mit avoir</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paris, je t'aime</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teilsequenzen ohne Ton interpretieren</li> <li>- Musik</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notizen anfertigen und Informationen zusammenfassen</li> <li>- Ein Résumé schreiben</li> <li>- Portraits der Hauptpersonen/Dialoge/Briefe/Tagebucheinträge/innere Monologe schreiben</li> <li>- Einen Kommentar schreiben</li> <li>- Eine Filmkritik schreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infinitivkonstruktionen</li> <li>- Conditionnel passé</li> <li>- Bedingungssätze Typ 3 und 4</li> <li>- Passiv</li> <li>- Zeitenfolge in der indirekten Rede</li> <li>- Possessivpronomen (le mien, le tien etc.)</li> <li>- Demonstrativpronomen (celui-ci, celle-là etc.)</li> <li>- Verneinung (personne ne, rien ne)</li> <li>- Passé simple (passiver Gebrauch)</li> </ul>
<p><b>M3:</b> z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une simulation globale</li> <li>- ein Filmprojekt</li> <li>- ein Zeitungsprojekt</li> <li>- le prix des lycéens</li> </ul>	<p><b>Sprachmittlung/Schreiben/ Sprechen</b></p>	<p><b>Sprachmittlung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhalte mitteln (Vom Deutschen ins Französische)</li> <li>- Situations- und adressatenbezogen die relevanten Informationen auswählen</li> <li>- Den jeweiligen kulturspezifischen Kontext, der für das Verständnis der Aussagen notwendig ist, erläutern</li> </ul> <p>Schreiben</p>	