

Klassenstufe: **10**
 Unterrichtssequenz: **Filmmusik** (ca. 7-8 Doppelstunden)

| Kompetenzen Arbeitsfelder KC | Unterrichtsgeschehen | Unterrichtsgegenstände Materialien |
|---|---|--|
| 3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang | Die Schülerinnen und Schüler | Mögliches Instrumentarium: |
| <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik <p>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage * beschreiben Funktionen von Musik im Film <p>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik • untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart <p>3.2.2 Arbeitsfeld: Instrumentalspiel</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> * experimentieren und improvisieren mit Klängen * erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe | <ul style="list-style-type: none"> • erhalten Einblick in, reflektieren und bewerten Techniken und Funktionen von Filmmusik • erfahren Sounddesign, Klangfarbe und Cluster als wichtige Gestaltungsmittel eines Films • erkennen und reflektieren Beziehungen zwischen Musik- und Bildebene • erkennen und reflektieren die Bedeutung von Musik für die Vermarktung eines Films • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt von zur Filmvertonung eingesetzter (oder komponierter) Musik • Optional: Vertonen selbst eine kurze Bildfolge | <ul style="list-style-type: none"> • Korg Triton Synthesizer (Musiksammlung) • Keyboards, Blockflöten, Streichinstrumente • Band-Instrumentarium • Perkussionsinstrumente (Musiksammlung) <p>Mögliche Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehrbuch „O-Ton 2“ (S. 140-157) • Klett-Themenheft „Filmmusik“ • Reclam-Heft „Klassiker der Filmmusik“ (Bibliothek des AGQ – Abteilung Musik) |

Fachbegriffe: Filmmusik, Sounddesign, Klangfarbe, Cluster