

Klassenstufe: **11**
 Unterrichtssequenz: **Das Kunstlied der Romantik** (ca. 7-8 Doppelstunden)

Fachbegriffe: **Kunstlied, Stufen- & Funktionsharmonik, Chromatik, Symbolschrift, Gattungen**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsgeschehen	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme <p>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erfahren hörend und die Partitur lesend den typischen Klangcharakter eines romantischen Kunstlieds beschreiben diese durch Klavier und Gesang geprägte Klangcharakteristik 	<p>Mögliches Instrumentarium:</p> <ul style="list-style-type: none"> Flügel Stimme CD-Player
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren 	<ul style="list-style-type: none"> formulieren aufgrund der Lektüre einer Kunstlied-Partitur Hörerwartungen an das Stück analysieren exemplarisch die musikalische Struktur eines romantischen Kunstlieds und beschreiben diese fachsprachlich angemessen erkennen und reflektieren die dabei zu beachtenden harmonischen Zusammenhänge (z.B. typisch romantische Sept-Non-Akkorde) nutzen für den Nachvollzug dieser harmonischen Zusammenhänge (auch) die Symbolschrift erkennen und reflektieren die stiltypischen Form-Merkmale eines romantischen Kunstlieds <ul style="list-style-type: none"> deuten Beziehungen zwischen der Musik eines Kunstlieds und ihrer 	<p>Mögliche Literatur: Lehrbuch „Soundcheck S II“</p> <ul style="list-style-type: none"> S. 70/71: Analyse S. 305-314: Romantik

<p>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur Die Schülerinnen und Schüler * gliedern Musik begründet</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form <p>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text <p>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen Die Schülerinnen und Schüler * wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an * ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein</p> <p>3.2.1 Arbeitsfeld: Singen Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen ein- & mehrst. Lieder nach Noten • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • verbessern ihre Intonationssicherheit 	<p>außermusikalischen Vorlage (Mögl. Beispiele: „Von fremden Ländern und Menschen“/„Venezianisches Gondellied“)</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text (Mögl. Beispiel: „Die Winterreise“) • ordnen die Gattung „Kunstlied“ in die musikalische Epoche der Romantik ein • beziehen in ihre Betrachtung zeitgeschichtliche Aspekte mit ein <p>* singen und/oder spielen <i>nach Möglichkeit</i> selbst romantische Kunstlieder</p>	
---	---	--