

## Artland-Gymnasium Quakenbrück

### Schuleigener Arbeitsplan für die Qualifikationsphase

#### Fach: Englisch

#### Kurssequenzen mit Zuordnung der verpflichtenden Materialien zu den Themenfeldern (Abitur 2025)

Grundlagen:

Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache für die Allgemeine Hochschulreife (2012); Kerncurriculum Englisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe... (KC2, 2017); Englisch - Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2025; Fachkonferenzabsprachen und Fachkonferenzbeschlüsse

**Kursniveau: erhöhtes Anforderungsniveau**

Kurshalbjahr	Materialien	Themenfelder
12.1	<p><u>Kurzprosa:</u> Nafissa Thompson-Spires, “Heads of the Colored People: Four Fancy Sketches, Two Chalk Outlines, and No Apology” (in: Nafissa Thompson-Spires, <i>Heads of the Colored People</i>, 2018); Camille Acker: “Mambo Sauce” (in: Camille Acker, <i>Training School for Negro Girls</i>, 2018)</p> <p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ethnic identity</li> <li>○ discrimination</li> </ul>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Individual and Society</li> <li>• Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA</li> </ul>
12.2	<p><u>Roman:</u> Ian McEwan, <i>Atonement</i> (2001)</p> <p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Britishness</li> <li>○ innocence and guilt</li> <li>○ perception(s) of reality</li> </ul>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Individual and Society</li> <li>• Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: Vereinigtes Königreich</li> </ul>
13.1	<p><u>Film:</u> <i>Boy Erased</i> (2018), Joel Edgerton (Regie)</p> <p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ coming of age</li> <li>○ sexual diversity</li> <li>○ tolerance and discrimination</li> </ul> <p><u>Kurzdrama:</u> Jasmine Lee-Jones, <i>seven methods of killing kylie jenner</i> (2019)</p>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Individual and Society</li> <li>• Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA</li> </ul> <p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Media</li> <li>• The Individual and Society</li> </ul>
13.2	<p><u>Drama:</u> Auszüge aus: William Shakespeare, <i>A Midsummer Night’s Dream</i> (ca. 1595/1596)</p> <p>Film: Michael Hoffman (Regie), <i>A Midsummer Night’s Dream</i> (1999)</p> <p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dream and reality</li> <li>○ love and marriage</li> <li>○ gender roles</li> </ul> <p>Wiederholung/Vertiefung der verpflichtenden Materialien und Kompetenzen</p>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shakespeare</li> <li>• The Individual and Society</li> </ul>

Ergänzt werden die verpflichtenden Materialien durch geeignete bzw. zu den Themenfeldern passenden Materialien.

# Artland-Gymnasium Quakenbrück

## Schuleigener Arbeitsplan für die Qualifikationsphase

### Fach: Englisch

#### Kurssequenzen mit Zuordnung der verpflichtenden Materialien zu den Themenfeldern (Abitur 2025)

##### Grundlagen:

Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache für die Allgemeine Hochschulreife (2012); Kerncurriculum Englisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe... (KC2, 2017); Englisch - Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2025; Fachkonferenzabsprachen und Fachkonferenzbeschlüsse

##### Kursniveau: grundlegendes Anforderungsniveau

Kurshalbjahr	Materialien	Themenfelder
12.1	<p><u>Kurzprosa:</u> Camille Acker, "Cicada" (in: Camille Acker, <i>Training School for Negro Girls</i>, 2018); Nafissa Thompson-Spires, "Fatima, The Biloquist: A Transformation Story" (in: Nafissa Thompson-Spires, <i>Heads of the Colored People</i>, 2018)</p> <p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ethnic identity</li> <li>○ discrimination</li> </ul>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Individual and Society</li> <li>• Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA</li> </ul>
12.2	<p><u>Autobiographie:</u> Sarfraz Manzoor, <i>Greetings from Bury Park</i> (2008)</p> <p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ growing up</li> <li>○ (ethnic) identity</li> <li>○ Britishness and multicultural Britain</li> </ul>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Individual and Society</li> <li>• Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: UK</li> </ul>
13.1	<p><u>Film:</u> <i>Pride</i> (2014), Matthew Warchus (Regie)</p> <p><u>verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ coming of age</li> <li>○ sexual diversity</li> <li>○ tolerance and discrimination</li> </ul>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Individual and Society</li> <li>• Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: Vereinigtes Königreich</li> </ul>
13.2	<p><u>Kurz drama:</u> Jasmine Lee-Jones, <i>seven methods of killing kylie jenner</i> (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ethnic identity</li> <li>○ the influence of social media on personal life and public opinion</li> </ul> <p>Wiederholung/Vertiefung der verpflichtenden Materialien und Kompetenzen</p>	<p><u>Themenfeldbezüge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Media</li> <li>• The Individual and Society</li> </ul>

Ergänzt werden die verpflichtenden Materialien durch geeignete bzw. zu den Themenfeldern passenden Materialien.